





Mishky, le tatou qui voulait être musicien

Spectacle de marionnettes jeune public par la **cie la malette**, création 2019.

Musique et jeu: Daniel Perez

Marionnettes et jeu: E. Adrian Giovinatti

Durée: 45 minutes

Synopsis

Ce spectacle est librement inspiré d'une légende de l'Altiplano, dans la cordillère des Andes. Depuis des générations, les carapaces des tatous sont transformées en instruments magnifiques: les charangos. Mishky refuse cette fatalité qui pèse sur sa famille et décide de braver son destin.

Cette nouvelle création rassemble deux artistes « latinos », installés en France depuis quelques années. L'argentin Daniel Perez et l'uruguayen Adrian Giovinatti expriment leur sensibilité commune à travers une proposition musicale et visuelle, drôle, festive et colorée ; le jeune public est enchanté. Marionnettes, musiques et décors sont des compositions contemporaines inspirées des folklores et traditions de la Cordillère des Andes, ambiance « cartoonesque » assurée.



Le contexte: l'altiplano (les hauts plateaux)

Ce spectacle est un voyage dans un pays lointain fantasmé : l'altiplano de la Cordillère des Andes. Il nous fait découvrir un univers de contrastes :

- un paysage sec, d'une beauté rude et inhospitalière.
- La chaleur d'une culture toujours vivante, empreinte de rites ancestraux, contes et personnages fantastiques.

Cet univers s'exprime à travers les couleurs, rythmes, son et matières d'un folklore typique.

Ces 2 esthétiques se retrouvent dans la musique, les marionnettes, le décor, les différents temps de l'histoire.









Enjeu/ défi, la construction de soi

Le personnage de Mishky est emprunt d'une certaine mélancolie. Ce sentiment est ancré dans les gènes du continent latino-américain.

Mais le jeune tatou se débat pour que le désir et l'espoir dépassent la fatalité qui pèse sur sa famille.

Ce sentiment d'injustice profonde va l'amener à trouver son propre chemin. Pour cela il doit trouver des appuis, un soutien moral et affectif à travers diverses rencontres. Il doit écouter son cœur, croire en ses rêves. Il devra aller au-delà des obstacles, dépasser les échecs.

Ces thématiques de construction sociale renvoient les enfants spectateurs à leurs propres cheminements.

Mise en scène

Au cours de ces pérégrinations, Mishky se retrouve face à des personnages hauts en couleur. Il vit avec eux des aventures cocasses. C'est un perpétuel va et vient entre rire et émotions, légèreté et profondeur. La mise en scène accompagne ces énergies multiples dans une succession de scènes-tableaux.

Les 2 artistes sont à la fois manipulateurs, musiciens et comédiens. Le castelet (décor) permet de montrer, cacher, révéler, passer d'un plan à un autre, créer des échanges entre marionnettes et acteurs.

Les musiques originales, reflètent plusieurs univers et ambiances typiques. Créées dans le même temps que les scènes, et jouées en direct, elles nous emmènent au cœur des émotions des personnages. Instruments: guitare, ronroco, charango, sikus, quena, bandoneon clavier monophonique, Caja vidalera instruments de percussion.

Les marionnettes sont des créations uniques qui associent des techniques traditionnelles revisitées. L'ingéniosité des petits mécanismes et des « trucs cachés » font la marque de fabrique de la cie la malette depuis ses débuts. La magie de ces petits détails techniques nous plongent dans la fiction.



Donner des clefs

Mishky est un spectacle spécialement conçu pour les 4-12 ans, qui les aide à grandir. Le tatou musicien encourage les plus jeunes à croire en eux, à faire de chaque particularité une force.







fiche technique

Spectacle jeune public à partir de 4 ans.

Durée du spectacle 45 minutes. Jauge maximale: 200 spectateurs.

Temps de montage: 1h.

Temps démontage: 45 minutes.

Espace scénique minimum: 6m de largeur, 5m de profondeur et 3m de hauteur.

Lumière Face, plan feux fourni par l'organisateur. Son fourni par la compagnie. Prise électrique 16A.

Espace de stockage 5m².

Coordonnées:

Compagnie la malette www.lamalette@gmail.com tel: 06 30 31 20 77





la cie, les artistes

La compagnie la malette expérimente de petites formes de marionnette et théâtre d'objet qui permettent d'échanger avec le public par la proximité. Elle est présente depuis 13 ans en Europe essentiellement sur la scène du théâtre de rue à travers les festivals. Avec ce dernier spectacle, elle souhaite aussi s'inviter dans les salles, une autre approche...

Daniel Perez d'origine argentine, a commencé ses études à l'IMMA (Instituto de Música de la Municipalidad de Avellaneda, Buenos Aires) où il fut l'élève de Jorge Santos. Il entre ensuite à l'EMPA (Escuela de Música Popular de Avellaneda) où il effectue les cursus de tango et de folklore argentin avec les professeurs Kelo Palacios, Chocho Ruiz, Aníbal Arias, Rodolfo Alchourrón, Lilian Saba, Hugo Romero et Rodolfo Mederos, Il en sort avec le diplôme de musicien spécialisé en folklore. Il a joué aux Etats-Unis, au Pérou, Chili, Paraguay, en Corée du Sud et dans toutes les provinces de l'Argentine. Il vit en France depuis 2008

Adrian Giovinatti d'origine uruguayenne

se forme durant 2 ans à la marionnette, au théâtre el galpon, Montevideo, Uruguay. Il développe un intérêt particulier pour les formes anciennes, traditionnelles. De 2002 à 2004, en Uruguay et au Brésil, il expérimente et présente diverses techniques dans ses spectacles: théâtre d'ombre, manipulation directe, Kuruma Ningyo, minithéâtre, gaine. Depuis 2005, il parcourt l'Europe avec de petites formes spécialement adaptées à la rue, cherchant à rencontrer le public autrement: Adagio (Kuruma Ningyo), Surf in USA (minithéâtre), Laboratoire (minithéâtre). Il co-fonde la compagnie la malette en 2007.

in to fortac la tompagnio la malette en 2007.

Coordonnées:

Compagnie la malette www.lamalette.org lamalette@gmail.com tel: 06 30 31 20 77

